

Bartók Kopfhörer-DAC

Upsampling-Netzwerk-DAC
mit Kopfhörerverstärker

dCS
ONLY THE MUSIC



Der neue dCS Bartók DAC vereint Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft von dCS. Es ist in erster Linie ein hochmoderner Netzwerk-Streaming-DAC, der technologisch dicht an die Rossini-Modelle angelehnt ist. Dank seiner einzigartigen Verstärkertechnologie können sowohl Kopfhörer-HiFiisten als auch klassische Lautsprecher-Hörer das außergewöhnliche dCS-Digitalerlebnis genießen.

Dieser digitale Single-Box-Musikplayer verfügt über den legendären dCS-Ring-DAC™ sowie über einen benutzerdefinierten Hochleistungs-UPnP-Musikstreamer. Bartók spielt Musik über USB-, AES- oder S/PDIF-Digitaleingänge.

Er ist RoonReady™ und kann über Ethernet von einem NAS-Laufwerk oder Online-Musikdiensten wie TIDAL™ oder Spotify™ sowie von Apple-Geräten über Airplay™ gestreamt werden. Die Netzwerkschnittstelle kann MQA™ vollständig decodieren und rendern.

Der DAC-Bereich ist mit symmetrischen und unsymmetrischen Line-Ausgängen ausgestattet, mit denen Endstufen direkt angesteuert werden können, sodass kein separater Vorverstärker erforderlich ist. Der Kopfhörer-DAC verfügt über einen speziell entwickelten Verstärker, der mit hoch- und niederohmigen Kopfhörern hervorragend funktioniert. Alle Ausgänge können vierstufig eingestellt werden, um die Systemkompatibilität zu verbessern. Bartók wurde ohne Kompromisse für höchste Flexibilität und Benutzerfreundlichkeit entwickelt und verwendet die neueste dCS Digital Processing Platform und ursprünglich für die Rossini-Serie entwickelte

Ring DAC™ Technologie. Sein einziger FPGA bietet eine optimierte Signalverarbeitung und eine überragende Flexibilität, die ihn zukunftssicher macht.

Bartók DAC verfügt über eine leistungsstarke neue Benutzeroberfläche sowie eine benutzerdefinierte Steuerungs-App, mit der der Zuhörer die Musikwiedergabe beliebiger Quellen auf einfachste Weise verwalten kann. Der Zugriff auf iRadio-Kanäle, digitale und UPnP-Quellen erfolgt über einen einzigen Kontrollpunkt. Die Bartók-App bietet einfachen Zugriff auf die DAC-Einstellungen.

Mit dem DXD-Upsampling als Standard bietet das mehrstufige Oversampling-Design ein optionales DSD-Upsampling sowie eine umfangreiche Auswahl an DSP-Filtern, um den individuellen Geschmack und die Musikauswahl zu treffen. Die Netzwerk-Streaming-Funktionalität von Bartók hat sich in Bezug auf Jitter, Benutzerfreundlichkeit und Klangqualität bewährt. Die Netzwerkschnittstelle unterstützt alle wichtigen verlustfreien Codecs sowie DSD im DoP-Format und native DSD.

Bartók unterstützt die hocheffektive dCS-Architektur für automatische Taktung, wie sie in Vivaldi verwendet wird, wodurch Jitter minimiert und die Klangqualität erheblich verbessert wird.

Bartók wurde nach höchsten Standards in Großbritannien designt und hergestellt und bezieht seine Designmerkmale aus der preisgekrönten Rossini-Produktreihe. Er wird aus Luftfahrt-Aluminium mit innenliegenden akustischen Dämpfungspaneele hergestellt, um geräuschkämpfende mechanische Vibrationen und magnetische Effekte zu reduzieren. Es wird eine mehrstufige Leistungsregelung mit zwei Netztransformatoren eingesetzt, um die DAC-Schaltung vom Kopfhörerverstärker zu isolieren.

Wie bei allen dCS-Produkten kann die Bartók-Firmware einfach über CD, USB oder die neue automatisierte Downloadfunktion aktualisiert werden. Dadurch kann dCS neue Funktionen hinzufügen und die Leistung von Bartók im Laufe seiner Lebensdauer verbessern.

Das Hören digitaler Musik über ein Bartók-System ist in gewisser Weise eine erstaunliche Erfahrung. Die allgemeinen Kennzeichen der dCS-Wiedergabe - Präzision, Detailtreue und ansprechender Klang sind ebenso vorhanden, wie eine natürliche Musikalität und die Treue zur Originalaufnahme.

Bartók Headphone DAC

Upsampling Network DAC with Headphone Amplifier

dCS
ONLY THE MUSIC

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Type	Upsampling Network DAC with Headphone Amplifier.
Colour	Silver or Black.
Dimensions (WxDxH)	444mm/17.5" x 430mm/17.0" x 115mm/4.6". Allow extra depth for cable connectors.
Weight	16.7kg/36.8lbs.
Converter Type	<i>dCS</i> proprietary Ring DAC™ topology.
Digital Inputs	Network interface on an RJ45 connector – acts as a UPnP™ renderer in Asynchronous mode, streaming digital music from a NAS or local computer over a standard Ethernet network, decoding all major lossless formats including FLAC, WAV & AIFF at up to 24 bit 384kS/s native sample rate, plus DSD/64 & DSD/128 in DFF/DSF format. Other formats include WMA, ALAC, MP3, AAC & OGG. Some formats are limited to lower sample rates. Supports Apple AirPlay at 44.1 or 48kS/s. Network Loop Out connector on a second RJ45 connector. USB 2.0 interface on a B-type connector operating in Asynchronous mode, will accept up to 24 bit PCM at up to 384kS/s plus DSD/64 & DSD/128 in DoP format. Operates in Class 1 or 2 mode. USB-on-the-go interface on type A connector operating in Asynchronous mode, streams digital music from a flash drive at up to 24 bit 384kS/s plus DSD/128. 2x AES/EBU on 3-pin female XLR connectors. Each will accept PCM at up to 24 bit 192kS/s or DSD/64 in DoP format. Used as a Dual AES pair, it will accept PCM at up to 384kS/s, DSD/64 & DSD/128 in DoP format or dCS-encrypted DSD. 2x SPDIF on 1x RCA Phono and 1x BNC connectors. Each will accept PCM at up to 24 bit 192kS/s or DSD/64 in DoP format. 1x SPDIF optical on a Toslink connector will accept PCM at up to 24 bit 96kS/s.
Analogue Outputs	Output levels: 0.2, 0.6, 2 or 6V rms for full-scale input, set in the menu. Balanced outputs: 1 stereo pair on 2x 3-pin XLR male connectors. These outputs are electronically balanced and floating. Output impedance is 3Ω, maximum load is 600Ω (10k-100kΩ is recommended). Unbalanced outputs: 1 stereo pair on 2x RCA phono connectors. Output impedance is 52Ω, maximum load is 600Ω (10k-100kΩ is recommended).
Headphone Outputs	1 stereo balanced pair on 1x 4-way male XLR connector. 1 stereo unbalanced pair on 1x 6.35mm (1/4") 3-pole jack. Full-scale output levels are 1.4W rms into 33Ω, 0.15W rms into 300Ω. Output levels are 0, -10, -20, -30dB, set in the menu. Minimum headphone impedance is 33Ω.
Word Clock I/O	2x Word Clock Inputs on 2x BNC connectors, accept standard word clock at 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 or 192kHz. The data rate can be the same as the clock rate or an exact multiple of the clock rate. Sensitive to TTL levels. Word Clock Output on 1x BNC connector. In Master mode, a TTL-compatible word clock appears on this output.
MQA	Full decoding and rendering of MQA data from the Network and USB2 inputs. Final rendering of unfolded MQA data only from the other inputs.
Residual Noise	24-bit data: Better than -113dB0, 20Hz - 20kHz unweighted. (6V output setting).
L-R Crosstalk	Better than -115dB0, 20Hz – 20kHz.
Spurious Responses	Better than -105dB0, 20Hz – 20kHz.
Filters	PCM mode: up to 6 filters give different trade-offs between the Nyquist image rejection and the phase response. DSD mode: 4 filters progressively reduce out-of-audio band noise level.
Conversions	DXD as standard or optional DSD upsampling.
Software Updates	Download and update functionality available via Bartók App.
Local Control	<i>dCS</i> Bartók app for unit configuration and playback. RS232 interface (controlled by a 3rd party automation system). <i>dCS</i> Universal IR remote control is available as an optional extra.
Power Supply	Factory set to either 100, 115/120, 220 or 230/240V AC 50/60Hz.
Power Consumption	30 Watts typical / 50 Watts maximum.

KEY FEATURES

- Latest generation *dCS* Digital Processing Platform brings state-of-the-art signal processing and flexibility.
- *dCS* Ring DAC™ fitted, as used in the flagship *dCS* Vivaldi digital playback system.
- Digital inputs support UPnP, asynchronous USB, Room Ready and Apple Airplay sources, plus AES and S/PDIF digital audio streams.
- Headphone amplifier with balanced and unbalanced outputs, suitable for high and low impedance headphones.
- Streaming services supported include TIDAL and Spotify Connect.
- Accepts encrypted SACD data from *dCS* Transports via Dual AES inputs.
- Multi-stage DXD oversampling design with switchable DSD upsampling; user-selectable PCM and DSD filters.
- Auto clocking system improves ease of use and minimises jitter.
- Multi-stage power regulation and twin mains transformers to isolate the DAC section from the headphone amplifier.
- Firmware-upgradeable for future functionality and performance upgrades.

ABOUT *dCS*

dCS has been at the forefront of digital audio since 1987. Its unique expertise in digital signal processing means that it has played a vital innovating role in digital music recording and playback over the years, and makes its products sound like no others.

The company has won numerous awards for its range of class-leading digital converters, all of which use the bespoke, custom-designed Ring DAC™ architecture – created during the company's time working on specialist radar applications for military aviation.

dCS products are unrivalled in their class – not only for sonic performance, but also for build quality. Designed and manufactured in the United Kingdom using only the best materials and components, they offer state-of-the-art sound, superlative reliability and are uniquely upgradeable as new formats appear.

CONTACT *dCS*

Data Conversion Systems Ltd

✉ Unit 1
Buckingham Business Park
Swavesey
Cambridgeshire
CB24 4AE
UK

@ info@dcsLtd.co.uk

www.dcsLtd.co.uk

🐦 dCSonlythemusic

Copyright © 2018, Data Conversion Systems Limited. All rights reserved.

dCS, *dCS* logo, Ring DAC and all other *dCS* product names are trademarks or registered trademarks of Data Conversion Systems Limited.

Data Conversion Systems Limited disclaims any proprietary interest in trademarks and trade names other than its own.

All specifications are subject to change and, whilst they are checked for accuracy, no liabilities can be accepted for errors or omissions.