

AUTOMAT A1



A1

Vollautomatischer Plattenspieler

UVP 399 € (inkl. MwSt.)

Farbe: ●

- voreingestellter Ortofon OM10 Tonabnehmer
- Eingebauter, umschaltbarer Phono-Vorverstärker
- 8,3" Ultra-Light-Mass schwarzer Aluminiumtonarm
- Präzise Mechaniken mit automatischem Start/Stopp
- Gedämpfter Aluminiumteller für weniger Wow & Flutter
- Spezielle carbonfaserverstärkte antimagnetische Headshell
- Resonanzgedämpftes Holzgehäuse
- Neue Füße mit Silikondämpfung
- Elektronisch kontrollierter Motor für präzise Geschwindigkeiten
- Premium semi-symmetrische Connect it E Phono-Kabel
- Vergoldete Cinch Stecker
- Abdeckhaube inkludiert
- Handmade in Germany

Geschw.: 33, 45 (elektr. Umschaltung)

Antriebsprinzip: Riemenantrieb, vollautomatisch

Plattenteller: gedämpfter Aluminiumteller

Wow & flutter: 33: +/-0,27%; 45: +/-0,25%

Geschw. Abweichung: 33: +/-0,75%; 45: +/-0,65%

Signal- Geräuschabstand: 65dB

Tonarm: Ultra-Light-Mass 8,3" Aluminium Tonarm

Effektive Tonarmlänge: 211mm

Überhang: 19,5mm

Inkludiertes Zubehör: 15V DC / 0,8A Netzteil, Staubschutzhaube, 7" Singlesadapter, Filzmatte, Phonokabel

Stromverbrauch: 1,5W

Maße: 430 x 130 x 365 mm (BxHxT)

Gewicht: 5,6 kg netto

Die Pro-Ject Philosophie

Pro-Ject Audio Systems hat seit seiner Gründung im Jahr 1991 immer nur ein Ziel verfolgt: so vielen Menschen wie möglich HiFi-Stereo-Musikgenuss zu bieten. Wie machen wir das? Indem wir all unsere Bemühungen und Energie darauf konzentrieren, die bestklingende HiFi-Anlage so erschwinglich wie möglich zu machen. Im Jahr 1991 haben wir dies mit unserem ersten Plattenspieler - dem Project 1 - erreicht. Warum ein Plattenspieler? Weil das CD-Format damals noch in den Kinderschuhen steckte, mit einigen Problemen zu kämpfen hatte und CD-Spieler zu teuer waren.

Zuverlässig - Nachhaltig - Leistbar

Der **Pro-Ject 1** war optisch ein einfacher Plattenspieler. Er legte keinen Wert auf Funktionen oder ausgefallenes Design - nicht einmal ein Markenlogo gab es. Er sollte zuverlässig und nachhaltig sein und den bestmöglichen Klang für möglichst wenig Geld bieten. Die Bauqualität und die Handwerkskunst mussten hervorragend sein, damit der Plattenspieler auch die nächsten 30 Jahre und länger spielt. Das manuelle Design trug dazu bei, die Kosten niedrig und das Preis/Leistungsverhältnis unschlagbar hoch zu halten. Das war die ultimative Erfolgskombination.

Die schiere Freude, analoge Schallplatten zu einem relativ niedrigen Preis auf einem unserer minimalistischen Plattenspieler zu hören, löste eine riesige Welle an Begeisterung aus! Der Boom der analogen Schallplatte begann Mitte der 90er Jahre, und wie ein Schneeballeffekt rollte er unaufhaltsam weiter. Mehr und mehr Plattenspieler und analoge Schallplatten wurden sogar Teil eines neuen „Lifestyles“. Gegen Ende der 90er Jahre beschlossen wir, unser beliebtestes Produkt, den **DEBUT**, in vielen ausgefallenen Farben herzustellen. Die Leute kauften also unsere Produkte, weil sie cool aussahen!

Analoge Begeisterung für jeden

Folglich wollten wir das Design unserer Produkte, die immer eine hervorragende Klangqualität haben müssen, so gestalten, dass sie einfacher zu installieren und zu benutzen sind. Einfach um noch mehr Kunden zu ermutigen, mit uns in die analoge Welt einzutauchen, die ansonsten Angst vor der Installation und einer komplizierten Bedienung hätten.

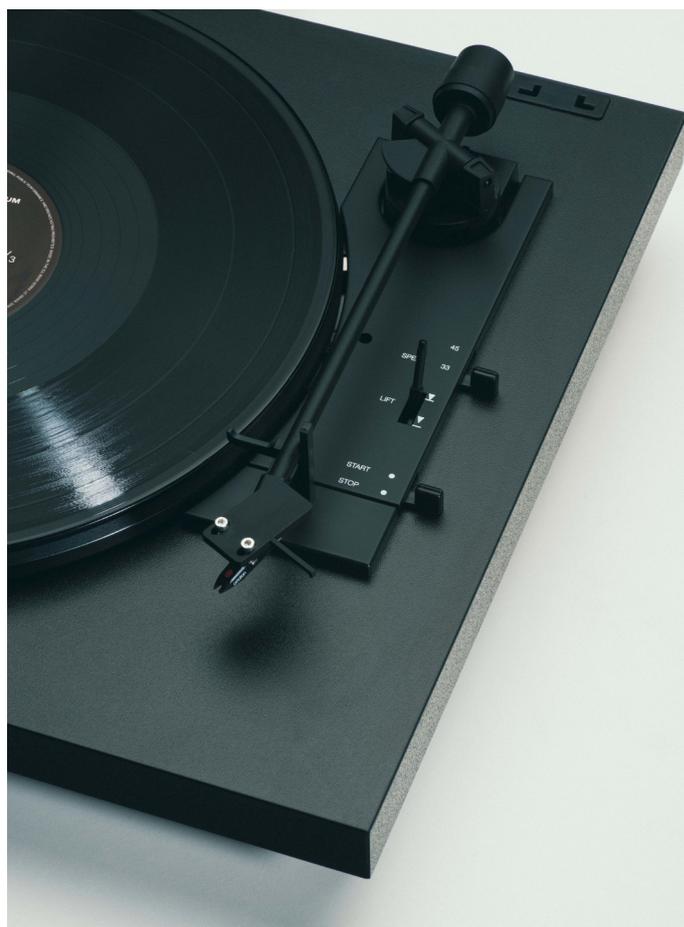
PRIMARY, der erste Plattenspieler mit voreingestellter Auflagekraft und Anti-Skating, einfach Plug & Play!

VT-E, vertikaler Plattenspieler, der auch einfach an die Wand montiert werden kann!

JUKE BOX, Plug & Play-Plattenspieler mit integriertem Verstärker und Bluetooth-Empfänger!

ESSENTIAL BT und **DIGITAL**, zum Anschluss an Bluetooth-Empfänger und Streaming-Geräte!

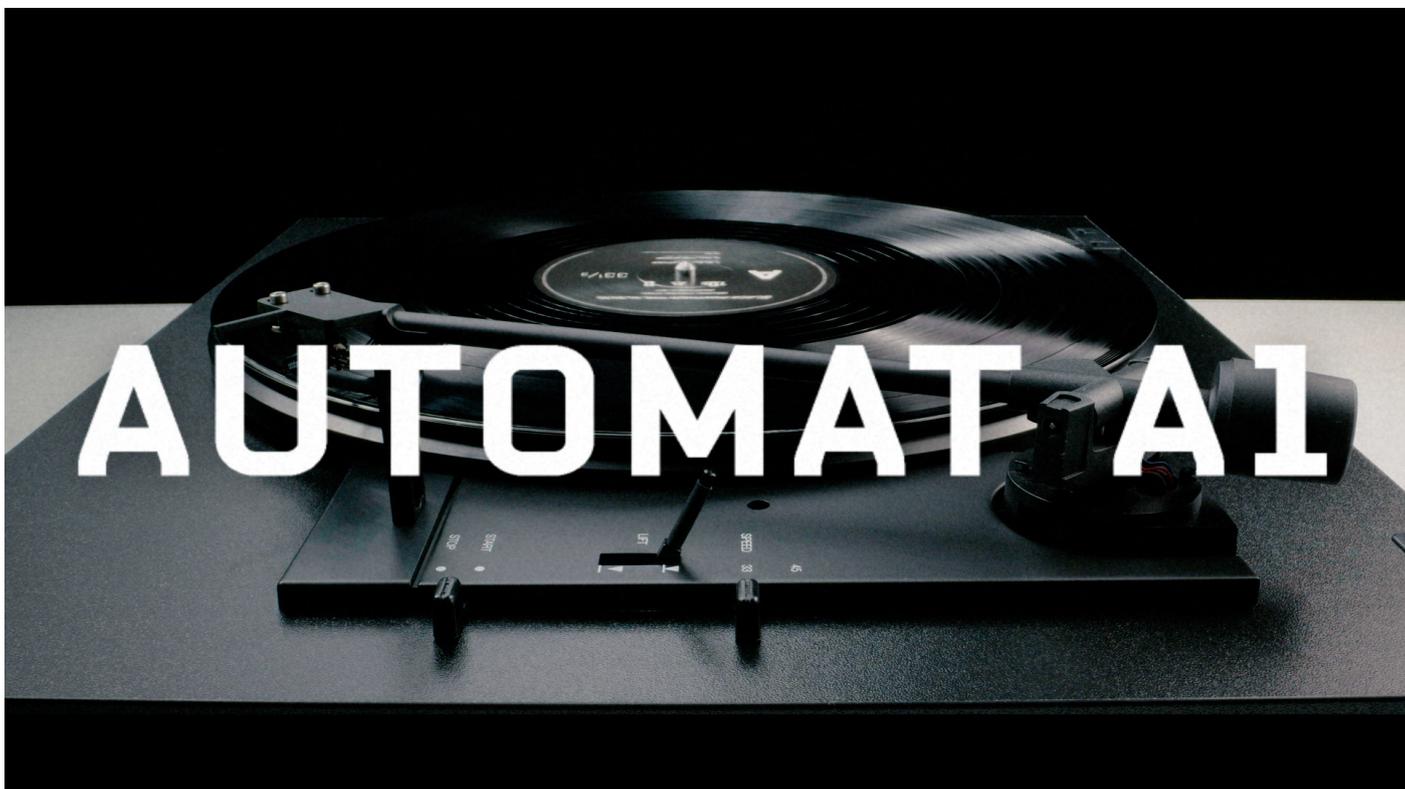
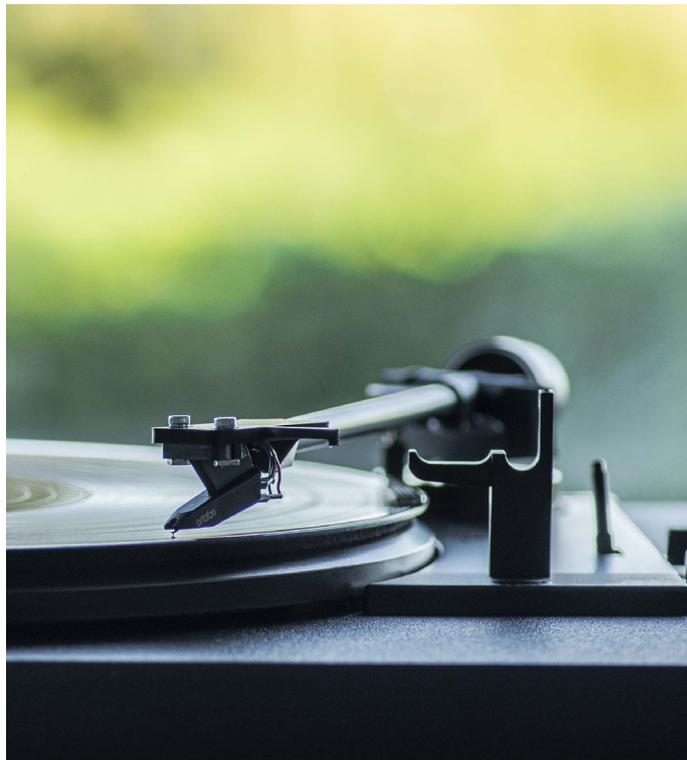
Wir haben auch erkannt, dass der größte Wunsch vieler Kunden ein AUTOMATISCHER Plattenspieler war, da sie nach maximaler Einfachheit in der Bedienung suchten. Dies hat dazu geführt, dass viele (oft fernöstliche) Konkurrenten (wieder) in das Geschäft eingestiegen sind, aber ihre Produkte waren hauptsächlich aus Plastik und hatten nicht die Klangqualität, die wir uns immer gewünscht haben.



AUTOMAT

Pro-Ject Audio Systems kann nun mit Stolz ankündigen, dass wir endlich Zugang zu genau der Art von Technologie gefunden haben, die es uns ermöglicht, automatische Plattenspieler herzustellen, ohne dass die Klangqualität unter unsere Standards sinkt.

Die neuen Plattenspieler der **AUTOMAT** Serie werden in Deutschland von einer traditionsreichen Manufaktur mit langjähriger Erfahrung in der Herstellung von Automatik-Plattenspielern handgefertigt und sind unserer Meinung nach der neue Höhepunkt im Design von Automatik-Plattenspielern. Diese technisch zuverlässige Technologie ermöglicht es uns, den Pro-Ject-Sound und die Pro-Ject-Philosophie einem völlig neuen Publikum nahe zu bringen und damit erschwingliches und zugängliches HiFi in höchster Qualität in die Haushalte vieler neuer Fans zu bringen.



AUTOMAT Technologie

Die Automatik-Technologie im A1 ermöglicht uns, den Klang und die Philosophie von Pro-Ject endlich einem völlig neuen Publikum zugänglich zu machen. Alle Teile der superkomplexen Automatik werden von einer traditionsreichen deutschen Manufaktur, die für ihre hohe Zuverlässigkeit und hervorragende Klangqualität bekannt ist, vollständig von Hand gebaut und montiert. Die Chance, Zugang zu dieser Technologie zu erhalten, ist eine einmalige Gelegenheit neue Spitzenleistungen im Design von automatischen Plattenspielern zu erreichen. Und alles beginnt mit dem A1.

Er verfügt über eine vollautomatische Start/Stopp-Funktion, bei der die Automatik während der gesamten Laufzeit der Schallplatte vollständig entkoppelt ist. Die vollmechanische Automatik bewegt auf Knopfdruck den Tonarm über die Einlaufrille und senkt in ab. Während des Abspielens ist die Automatik dann komplett abgekoppelt und beeinflusst die Wiedergabequalität - die freie Bewegung von Tonarm und Plattenteller - in keinsten Weise! Und da die Automatik vollständig mechanisch arbeitet - es ist keine zusätzliche Elektronik erforderlich - bleibt der Abspielvorgang in der Tat komplett unbeeinflusst.



Kontrollierte 33/45 U/Min

In typischer Pro-Ject-Manier wird der Motor für eine möglichst genaue und stabile Wiedergabegeschwindigkeit elektronisch gesteuert. Auf Knopfdruck können Sie ganz bequem zwischen 33 und 45 U/Min umschalten.



Umschaltbarer Phono-Vorverstärker

Der eingebaute Phono-Vorverstärker macht den A1 unglaublich vielseitig und ermöglicht es Ihnen, ihn direkt an einen beliebigen Eingang Ihres Verstärkers oder an ein aktives Lautsprecher-Paar anzuschließen. Der Phono-Vorverstärker kann auch abgeschaltet werden, so dass Sie Ihren eigenen Phono-Vorverstärker oder den Phono-Eingang Ihres Verstärkers verwenden können.



Ultra-Light-Mass Aluminium Tonarm

Das A1 verfügt über einen 8,3"-Aluminium-Tonarm mit ultraleichter Masse. Zusammen mit dem Ortofon OM10, der perfekt zu diesem Konstruktionsprinzip passt, erhalten wir eine außergewöhnlich schnelle Reaktion und Detailtreue in Bezug auf Transienten und Mikrodynamik. Wenig bekannt ist, dass die Tonabnehmer der OM-Serie ihre Wurzeln und ihr Erbe in der Entwicklung von ultraleichten Tonarmen haben.

Abtastkraft und Anti-Skating sind werkseitig voreingestellt, so dass der A1 innerhalb weniger Sekunden einsatzbereit ist. Das macht ihn perfekt für Vinyl-Einsteiger aber auch erfahrene Hörer, denn die pure Klangqualität wird von all den audiophilen Features, die der A1 mit sich bringt, getragen.

Carbonfaserverstärkte antimagnetische Headshell

Die Headshell wurde speziell für den A1 völlig neu entwickelt. Sie besteht aus carbonfaserverstärktem Polymer, was sie superstabil und steif macht, während das Gewicht so leicht gehalten wird, dass es perfekt mit dem ultraleichten Tonarmdesign zusammenarbeitet. Der Polymer/Carbon-Verbundstoff sorgt für eine hervorragende interne Dämpfung von Resonanzen.

Schweres Holzgehäuse

Das Holzchassis vermeidet Hohlräume so weit wie möglich, so dass gerade genug Platz vorhanden ist, um das gesamte Innenleben des A1 präzise unterzubringen. So reduziert die schwere Masse des Chassis unerwünschte Resonanzen auf ein Minimum und entkoppelt den A1 von äußeren Einflüssen.

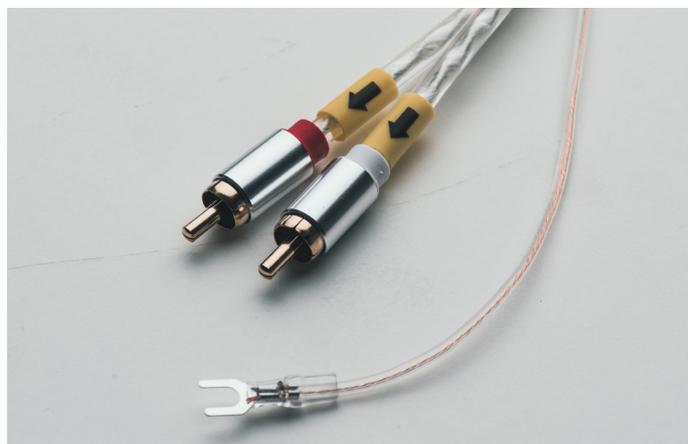




Gedämpfter Aluminiumteller

Der Aluminiumteller wird zu 100% in Deutschland hergestellt. In drei Arbeitsgängen wird er zunächst gestanzt, gebogen und gelocht. Danach geht er zum Phosphatieren und Entölen direkt zu unserem nächsten lokalen deutschen Lieferanten. Auf der Innenseite wird ein Dämpfungsring angebracht, um das Gewicht zu erhöhen und Resonanzen zu reduzieren.

In einem weiteren Schritt wird er dann gedreht und präzisionsgewuchtet, um seine feinen Kanten und die geringsten Wow & Flutter Abweichungen zu erhalten. Zum Schluss erhält er seine glatte Lackierung, die das komplett schwarze, stilvolle und saubere Aussehen des A1 unterstreicht.



Semi-symmetrisches Phonokabel mit vergoldeten Metallsteckern

Der A1 wird mit unserem Connect it E Phonokabel geliefert. Es ist ein halbsymmetrisches, nieder-kapazitives Cinchkabel mit einer hervorragenden Abschirmung. Im Vergleich zu anderen digitalen und analogen Musikquellen ist das von einem Plattenspieler-Tonabnehmer kommende Signal sehr empfindlich, und billige Cinchkabel bieten oft nicht die idealen Bedingungen, um das viel sensiblere Phono-Signal sauber zu übertragen.

Das Connect it E wurde speziell für diese Anwendung entwickelt und ist einzigartig in dieser Preisklasse.



Neue Füße mit Silikondämpfung

Die neuen Füße entkoppeln den Plattenspieler durch eine interne Silikondämpfung effektiv von der Oberfläche, auf der er steht. Dies ist ein wesentliches Merkmal für jeden guten Plattenspieler, und ein weiterer essentieller Mechanismus, der sicherstellt, dass Ihre Vinylwiedergabe nicht durch äußere Störungen und Resonanzen beeinflusst wird.



Handgefertigt in Deutschland

Der A1 wird komplett in Deutschland handgefertigt und blickt auf eine jahrzehntelange Erfahrung im Plattenspielerbau zurück; 100% montiert und justiert von einigen der besten Ingenieure der Branche.

Auch alle Einzelteile des A1 werden zu 98-99% in Deutschland gefertigt - im Werk und in der unmittelbaren Umgebung. Die gesamte Region ist so reich an Plattenspieler-Traditionen, was zu einer ganz einzigartigen Qualität und Produkten führen. An diese Tradition können wir anknüpfen und sie weiter entwickeln. Sie mit Technologien und den Ideen von Pro-Ject verschmelzen. So setzen wir neue Maßstäbe im Design automatischer Plattenspieler.

Der A1 ist der Beginn neuer Pro-Ject Geschichte.

