



FAQ

Bevor wir die häufigsten Fragen beantworten, die wir erhalten, finden Sie hier einige einfache Regeln, die wir zum Aufbau Ihres High-Fidelity-Systems empfehlen.

1- Hören Sie vor dem Kauf zu.

Sie müssen Ihren Ohren vertrauen und sich die Zeit nehmen, den Diptyque-Lautsprechern mit unterschiedlicher Elektronik und Musik, die Sie kennen, zuzuhören, um Ihre Wahl zu bestätigen. Musik zu hören ist ein sehr persönliches Gefühl und das System, das Sie zu Hause installieren, muss Ihrem Geschmack und Ihren Erwartungen entsprechen.

2- Vertrauen Sie den Wiederverkäufern und Distributoren von Diptyque.

Wir haben Partner ausgewählt, die Profis und Enthusiasten sind. Sie kennen die Diptyque-Referenten genau, können Sie beraten und bei Ihrer Wahl unterstützen.

3- Nehmen Sie sich Zeit.

Die besten HiFi-Systeme, die wir uns anhören durften, wurden im Laufe der Zeit durch schrittweise Änderungen verbessert, die das System in einem Hörraum optimiert haben. Neugierig sein, zuhören, testen ermöglicht es, auf der Suche nach einem lebendigen und natürlichen Klang voranzukommen.

FAQ

Welches Diptyque-Modell für welchen Hörraum?

Die Regel ist einfach: Je größer das Panel, desto besser klingt es in einem großen Raum. Hier geben wir Hinweise, die als Maßstab für optimales Hören dienen können. Es gibt natürlich Ausnahmen: Wenn Sie beispielsweise in einem kleinen Raum eine sehr gute Akustikbehandlung durchgeführt haben, können Sie auf größere Paneelmodelle zurückgreifen.

DP 77: 10 – 20 m²

DP 107: 15 – 30 m²

DP140: 20 – 40 m²

DP160: 25 – 50 m²

Referenz: 30 m² und mehr

Welche Platzierung in meinem Hörraum?

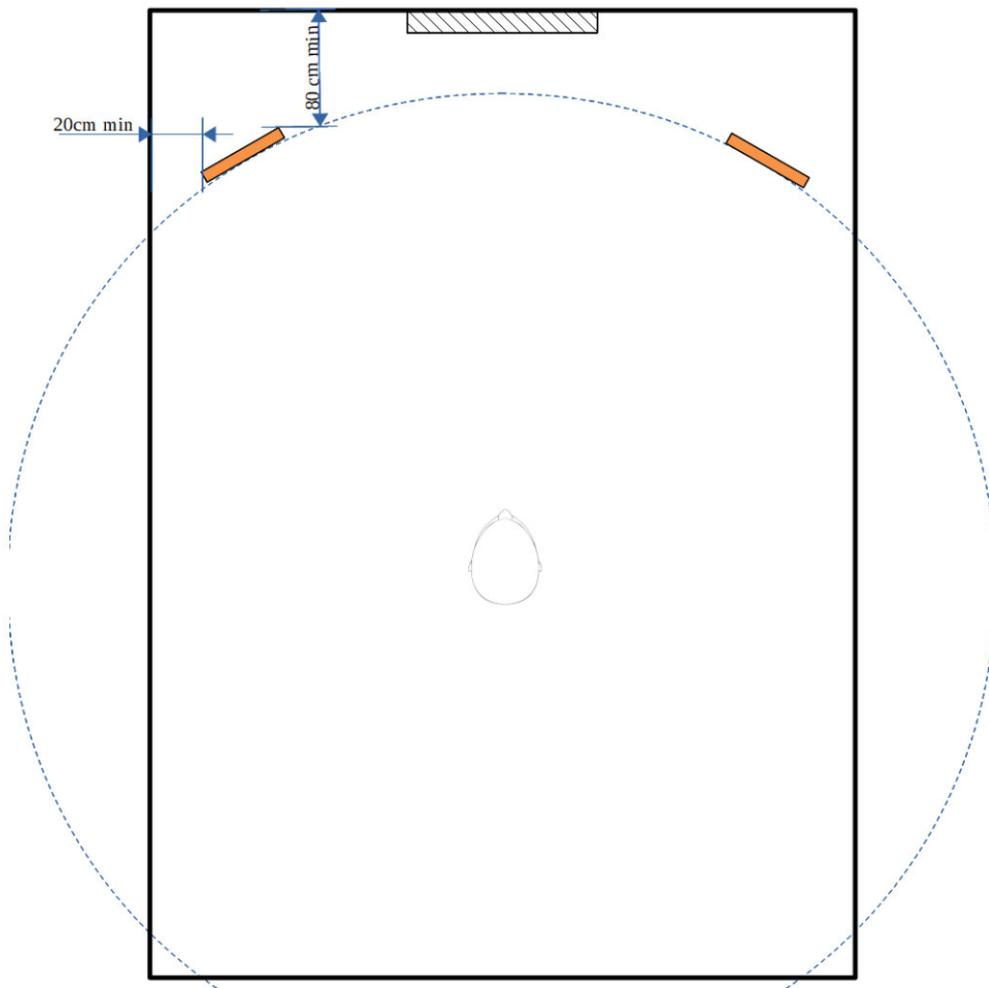
Das Endergebnis hängt natürlich von der Akustik Ihres Raumes ab.

Hier sind die 5 Regeln, die wir empfehlen, um mit der Installation Ihrer Diptyque-Lautsprecher zu beginnen.

- Sogar die Diptyques der Rückwand von mindestens 80 cm. Je größer das Diptyque, desto weiter muss es von der Rückwand entfernt werden. Für das Referenzmodell sind 1m50 notwendig.
- Bilden Sie zwischen den Diptyque-Lautsprechern und dem Hörplatz ein gleichseitiges Dreieck.
- Platzieren Sie die Hochtöner im Inneren.
- Drehen Sie die Diptyque-Lautsprecher auf den Hörplatz.
- Prüfen Sie die Vertikalität mit einer Wasserwaage und passen Sie sie gegebenenfalls an. Dieser Punkt ist sehr wichtig für eine perfekte Phase und damit die Präzision des Klangraumes.

Nehmen Sie sich nun die Zeit zum Zuhören, nachdem Sie diese 5 Punkte beachtet haben, und testen Sie dann Schritt für Schritt Änderungen, um die optimale Position zu finden. Nehmen Sie eine Änderung nach der anderen vor, um zu verstehen, welche Veränderungen sich beim Zuhören ergeben.

- Stellen Sie die Lautsprecher in 10-cm-Schritten vor oder zurück.
- Platzieren Sie die Lautsprecher etwas weiter, sie können nah an den Seitenwänden platziert werden. Hören Sie einer Stimme zu, sie muss präzise in der Mitte bleiben
- . Testen Sie dann mit den Hochtönern draußen. Wenn sich die Akustik in Ihrem Raum amortisiert, verbessert sich die Öffnung des Klangraums, aber das Ergebnis kann enttäuschend sein, wenn die Akustik in Ihrem Raum zunimmt ist klar. Kehren Sie in diesem Fall zur vorherigen Position zurück.



Welche akustische Behandlung?

Akustik ist eine komplexe Wissenschaft, die sich hier nur schwer in wenigen Zeilen zusammenfassen lässt. Hier finden Sie einfache Tipps, um mit Diptyque-Panels ein qualitativ hochwertiges Hörerlebnis zu gewährleisten.

Sorgen Sie zunächst für eine ausgewogene Akustik: Klatschen Sie in die Hände und hören Sie zu: Der Klang sollte nicht zu klar und lang (Nachhall) oder zu dunkel (gedämpft) sein. Man muss sich beim Reden gut fühlen.

- An der Rückseite der Diptyque-Lautsprecher sollten Sie den Schall nicht amortisieren oder absorbieren, sie benötigen die Rückwand, um ausgewogene tiefe Frequenzen zu erhalten.

-Wenn Ihr Raum frei ist, müssen andere Bereiche amortisiert werden: ein Bodenteppich, Vorhänge an den Fenstern, eine Bibliothek oder Gemälde an einer Wand oder der Bereich hinter dem Hörplatz.

-Um den Hörgenuss zu optimieren, empfehlen wir, Diffusoren (Reliefs) an der Wand auf der Rückseite des Diptyque anzubringen. Diese Lösung wird die Tiefe und Präzision der Klangszene verbessern. Dafür gibt es viele einfache und ästhetische Lösungen.

Welcher Verstärker mit Diptyque?

Wir werden hier keine Marken angeben oder die Streitereien zwischen den Verstärkern mit Röhren, Transistoren, Klasse A, D, AB ... usw. lösen. In all diesen Kategorien gibt es

für uns sehr gute Verstärker und jeder kann sein Glück finden.

Erstens sind die isodynamischen Lautsprecher nicht wie andere Lautsprecher. Sie unterscheiden sich von hocheffizienten Modellen, Bücherregalen, Säulen, Elektrostatik usw. Ein Verstärker, der mit diesen Technologien gut funktioniert, kann bei Diptyques enttäuschend sein ... Also müssen Sie es versuchen.

Wenn Sie sich verlaufen haben, laden wir Sie ein, diesen einfachen Weg zu gehen: Hören Sie sich den Diptyque-Lautsprecher (alle Modelle) mit einem Verstärker mit 2x150 W/8 Ohm (oder mehr) Class-AB-Transistor einer Qualitätsmarke an. Es wird Ihre Referenz sein und Sie können alle Qualitäten unserer Redner schätzen. Anschließend können Sie verschiedene Technologien, Marken und Leistungen testen und die Unterschiede entdecken. Wählen Sie je nach Geschmack und Budget das System aus, das Ihnen den größten Hörgenuss bietet.

Welche Kabel?

Ja, wir sind davon überzeugt, dass Kabel einen wichtigen Einfluss auf das Hörergebnis haben. Das von unserem Freund „R“ aufgestellte Prinzip erscheint uns offensichtlich: „Die Kabel verbessern ein HiFi-System nicht, sie verschlechtern es nur.“ „Das beste Kabel ist das, das das Audiosignal am wenigsten beeinträchtigt“, also kehren wir zu unserem zurück Drei erste Tipps: Vertrauen Sie Ihren Ohren, vertrauen Sie Ihrem Händler, nehmen Sie sich Zeit!

Welcher Einbruch?

Diptyque-Lautsprecher benötigen eine Einspielzeit, die die Klangbalance und die Natürlichkeit der tiefen Frequenzen verbessert. Wir empfehlen eine Betriebsdauer von 200 Stunden, um den optimalen Klang Ihrer Diptyque-Lautsprecher zu erhalten. Hier bieten wir Ihnen eine Aufnahme des Ozeans an, die von unserem Freund Fernand Deroussen gemacht wurde. Ideal für den Betrieb Ihrer Lautsprecher:

<https://open.qobuz.com/track/29897132>

Welche Wartung?

Diptyque-Lautsprecher benötigen keine besondere Wartung. Im Gegensatz zur elektrostatischen Technologie haben sie keine Angst vor Feuchtigkeit oder Staub.

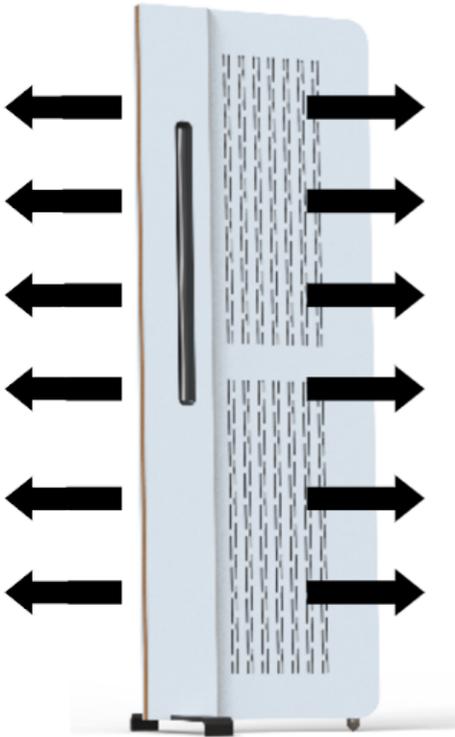
Wenn Sie einen Fleck auf einer Seite haben, können Sie ihn natürlich mit einem Schwamm und Seife reinigen, ohne viel Wasser zu verwenden!

Gutes Zuhören.

Gilles Douziech, Eric POIX.

TECHNOLOGIE

Da wir uns seit mehr als 30 Jahren für eine hochwertige Klangwiedergabe einsetzen, haben wir alle auf dem Markt erhältlichen Lautsprechertechnologien gehört, verglichen und erlebt: Elektrodynamik, Hocheffizienz, Elektrostatik, Bänder in verschiedenen Formen, starre Flachmembranlautsprecher usw. Jede davon Technologien haben unbestreitbare Qualitäten, aber wir sind davon überzeugt, dass isodynamische Lautsprecher, auch magnetostatisch genannt, diejenige sind, die die meisten Vorteile vereint und eine natürlichere Musikwiedergabe ermöglicht.

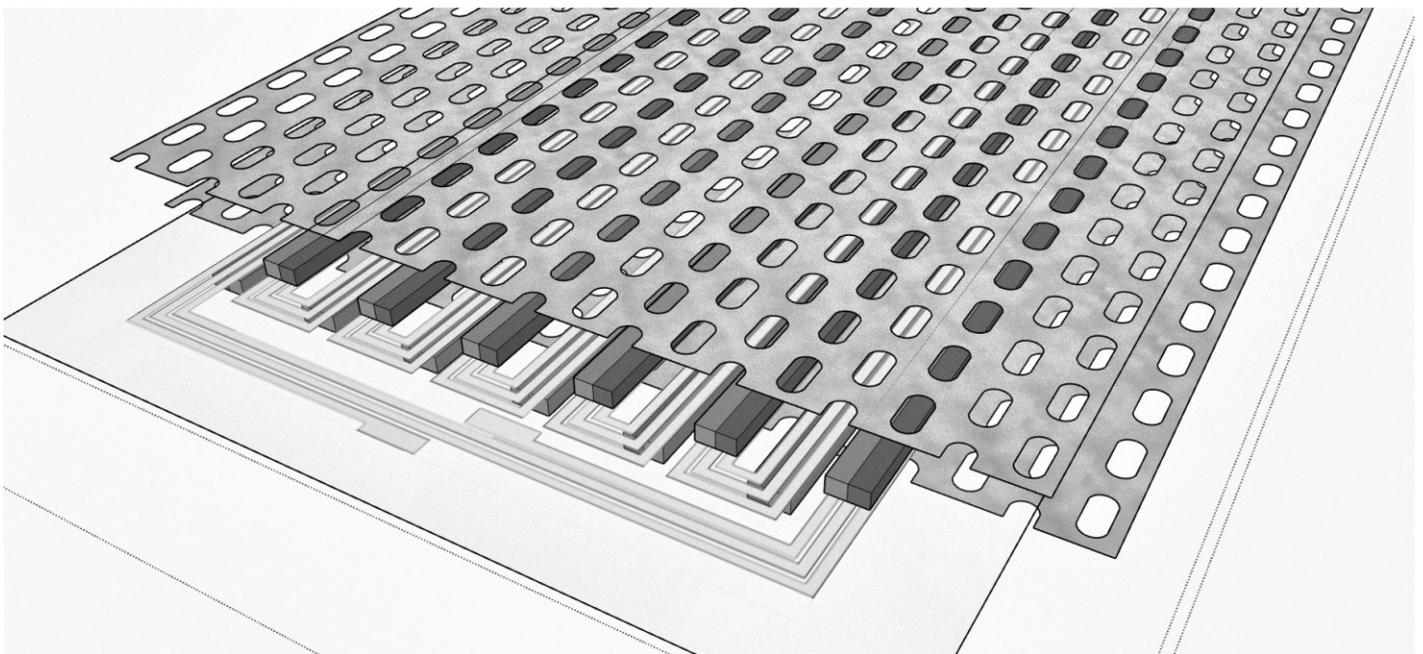


DIE VORTEILE DER ISODYNAMISCHEN TECHNOLOGIE

- Ausbreitung über eine große Fläche durch ebene Wellen, die ein immersives Hören ohne Klangprojektionseffekt ermöglicht.
- Dipolbetrieb auf beiden Seiten der Lautsprecher, um die Räumlichkeit des Konzerts in Ihrem Hörraum nachzubilden.
- Die Verwendung extrem dünner Mylar-Membranen für hohe Geschwindigkeit und keinen Widerstandseffekt.
- Von den Bässen bis zu den Höhen wird der gleiche Membrantyp verwendet, alles arbeitet mit der gleichen Geschwindigkeit, was für ein konsistentes dynamisches Verhalten über das gesamte Spektrum sorgt.
- Keine Box hinter dem Lautsprecher; Es gibt keinen „Box-Sound“, der mit dem Summen im mittleren Bereich des Lautsprechers verbunden ist. Die Klangfarben der Stimmen und Instrumente werden perfekt respektiert.
- Konsistentes, ausgewogenes und detailliertes Hören auch bei niedrigen Lautstärken.
- Eine reguläre Impedanz, die keine komplexe Belastung für den Verstärker darstellt.
- Hohe Zuverlässigkeit im Laufe der Zeit, unsere Lautsprecher haben keine Angst vor Staub oder Feuchtigkeit und haben keinen Hochspannungskreis.

Die unter Musikliebhabern bekannte isodynamische Technologie wurde 1970 in den USA entwickelt. Durch unsere zahlreichen Tests und Experimente haben wir nach Lösungen gesucht, um diese Technologie zu verbessern und ihre Grenzen, insbesondere bei der Basswiedergabe, zu verschieben.

- PPBM®: Push Pull Bipolar Magnet ist eine innovative patentierte Architektur. Die nach Spezifikation gefertigten bipolaren Magnete mit großem Querschnitt befinden sich vorne und hinten an der Membran. Sie ermöglichen es, die Spule (Aluminiumbänder) bei Bewegung der Membran in einem konstanten Magnetfeld zu halten und so perfekt zu kontrollieren. Der Bass ist dynamischer und transiente Geräusche werden präziser wiedergegeben. Das Hören auf einem Flügel ist beeindruckend realistisch.
- Eine mechanische Sandwichstruktur. Bestehend aus einem Chassis aus MDF und 2 mm starken Stahlblechen, das durch zahlreiche mechanische Schrauben festgehalten wird. Dieses Set ist vollkommen starr und nicht rational, es ist eine mechanische Referenz, die das Fehlen von Färbungen und den Respekt vor den Klangfarben garantiert.
- Proprietäre Bändchenhochtöner. Das Band wird als isodynamische Zelle (Mylarfolie und Aluminiumspule) hergestellt. Es bewegt sich in einem intensiven Magnetfeld aus Neodym-Magneten. Diese Hochtöner arbeiten über einen weiten Frequenzbereich und passen perfekt zu isodynamischen Zellen. Eine einfache Frequenzweiche (12 dB pro Oktave) ermöglicht eine perfekte Verschmelzung der Register. Die Höhen sind weich, präzise und hochdrehend, um ein erhabenes Klangbild zu erzeugen.



GEKREUZTER PUSH-PULL

Exklusiv für das Referenzmodell

Jede Basszelle wird durch zwei unabhängige Münzen (Bandsatz) motorisiert, eine vertikale und eine horizontale. Diese exklusive Technologie ermöglicht es, die 22 µm Mylar-Membran durch Hunderte kleiner Quadrate in Schwingung zu versetzen. Durch den „Crossed Push Pull“ können Sie die Vibrationen der Membran ohne Verformung kontrollieren. Somit garantiert es niedrige, sehr lineare Frequenzen, ohne Verzerrung und mit viel höherer Effizienz als bestehende isodynamische Systeme.



Patent: FR3132403

ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Hier sind die Allgemeinen Geschäftsbedingungen....

VERTRIEBSPARTNER

FRANKREICH

- **ADHF:** 6 rue du Pont Vieux 31300 Toulouse Tel.: 05 61 42 06 06 <http://www.adhf.fr>
- **Hifi 35:** 7 Rue des Fossés, 35000 Rennes Tel.: 02 23 20 54 23 <http://www.hifi35.com/>

- **Green*k Design:** 2 bis Chemin de la Lande du Bourg 44 260 Bouée Tel.: 06 63 02 72 72 <https://www.greenk-design.fr/>
- **Staccato:** 14 rue Jean Jaurès 44 000 Nantes Tel.: 02 51 72 25 47 <http://staccato-hifi.fr/>
- **L'objet Musical :** 76770 Malaunay, près de Rouen, Tel. 06 77 82 29 61, <https://lobjetmusical.fr/>
- **Perfect'Son :** 24 Rue Noel Ballay 28000 Chartres Tel. 02 37 27 14 38, <http://www.perfectson.net>
- **L'auditorium Parisien :** 41 Boulevard Beaumarchais 75003 PARIS, Tel.: 01 42 74 04 44
<https://www.auditoriumparisien.fr/>
- **Audio Conseil :** 4 rue Dormoy 42 000 Saint-Etienne, Tel.: 07 77 33 33 97 <http://www.audio-conseil.fr/>
- **HIFI VAUDAINE** 5 rue Lakanal 38000 GRENOBLE Tel.:04.76.46.74.98 hifivaudaine.com , [Facebook](#) , [Instagram](#)

NIEDERLANDE / BELGIEN / LUXEMBURG

- **Händler: Dimex :** <https://www.dimex.nl/>
- **Novus Audio :** <https://www.novusaudio.nl/merken/diptyque>
- **Neue Musik:** <http://www.newmusic.be/>
- **Da Capo High End:** Daver 12 4017 BB Kerk-Avezaath www.dacapohighend.nl
- **Alpha High End :** Bredabaan 1031 B-2930 Brasschaat, <https://www.alphahighend.be>
- **Sehenswürdigkeiten und Klänge :** Nieuwstad 51, 7201NL ZUTPHEN (NIEDERLAND), www.sightsandsounds.nl

DEUTSCHLAND / ÖSTERREICH

- **Händler: O2A-Kabel, Conceptas :** <http://www.o2acables.com/index.php/fr/>
- **Schüring Highend :** <https://www.schuering-highend.de>
- **KlangLoft München** Richard-Wagner-Straße 8 85609 Aschheim : <https://www.klangloft.de/>
- **Smart Hifi :** <https://www.smart-hifi.at/>

SCHWEDEN

- **Perfekter Sinn :** <https://perfect-sense.se>

TAIWAN

- **Phoenix Sound Co. , Ltd.** 128-2 Chan Chun Road Taipei Taiwan Tel.: (02)2546-5701

TRUTHAHN

- **Timpani Audio** N°9 Istinye 34460 Istanbul Tel. 02123232110 <https://www.timpani.com.tr/>

HONGKONG

- **Händler: Jadis electronics :** <http://www.jadis.com.hk/main/zh-hant/>

FINNLAND

- **Vertriebspartner: Stars and Stripes Oy** , Saarentaantie 19 31400 Somero, Tel.: +358-50-5050880

<http://www.starsandstripes.fi/>

KOREA

- **Vertriebspartner: SAEM ENERGY**, A815, Teratower2 201, Songpa-daero, Songpa-gu, 05854 SEOUL (KOREA), Tel.: +82-2-6959-3813, <http://www.saemenergy.co.kr>

RUMÄNIEN

- **Stereo Planet**: Dimitrie Gerota 1 Bukarest Tel: 0749503333 contact@stereoplanet.ro , www.stereoplanet.ro

TSCHECHISCHE REPUBLIK / SLOWAKEI

- **Vertrieb / Orchesterinstrumente** , Jiráskova 2188 75301 Hranice na Morave, Tschechien, <https://orchestra-audio.com/>

SINGAPUR

- **Project Perfection Pte Ltd**, #04-44, The Adelphi, 1 Coleman Street, Singapur 179803, <https://pp-distribution.com/>

KANADA

- **Vertriebspartner: L'atelier audio** 10950 Av de l'esplanade H3L2Y6 Montreal, <https://atelier-audio.com/fr/diptyqueaudio-2-1/>

NORWEGEN

- **Moet Audio**, AS Lagårdsveien 77 4010 Stavanger Tlf. 9269877 <https://www.moetaudio.com/butikk/hoyttalere-4/gulvstaende/dyptyque>

POLEN

- **Audioanschluss** : UL. Wisniowa 59, 85-364 Bromberg, <https://audio-connect.pl/>

Vereinigtes Königreich

- **Vertrieb: Gpoint Audio** : 22 Springwood Road, Heathfield, E. Sussex TN21 8JX UK <http://gpoint-audio.com/>

PORTUGAL / SPANIEN

- **Vertriebspartner: Ultimate Audio** : Rua da Casquilha N2 1500-154 Lisboa Portugal E-Mail: Ultimateaudioelite@gmail.com www.ultimate-audio.eu

INDONESIEN

- **Vertrieb: Authentic Audio** : Mangga Dua Mall Lt1/45B. Jakarta 10730, Indonesien. Telefon: +622162303851 www.authenticmas.com

VEREINIGTE STAATEN

- **Distributor : Fidelity Imports** : 7 Crown Ct, Manalapan Township, NJ 07726, phone : +1 609-369-9240
<https://fidelityimports.com/>

ITALY

- **Distributor : Audiovision-Soundissimo** : Via Emilia Est 18/2 41124 MODENA (MO)_Tel 059 236009 <https://soundissimo.com/product-category/diffusori-acustici/>

THAILAND

- **Distributor : Hi End Audio (1979) Co.,Ltd.** : 1/68 Ratchaphruk Road Bang Ramat TalingchanBangkok 10170
THAILAND Tel: +662 101 1988 email: info@hienaudio.com website: www.hienaudio.com

DIPTYQUE AUDIO - ENCEINTES PLANES HAUTE-FIDÉLITÉ

Diptyque audio est un concept unique d'enceintes plates, haute fidélité, fabriquées en France, sources d'émotions visuelles et sonores. Fermez les yeux, le concert est devant vous, chaque instrument prend sa place dans une scène sonore incomparable par sa précision et son ampleur. Les voix respirent, on ressent la présence physique des interprètes. Ouvrez les yeux, nos enceintes sont des œuvres d'art, des pièces uniques qui s'intégreront dans les plus belles architectures.

Gilles DOUZIECH, Eric POIX.



DIPTYQUE AUDIO - DISCOVER NEW SOUND SPACES

0:00 / 0:40

Diptyque audio is a unique concept of flat speakers, high fidelity, made in France, sources of visual and sound emotions. Close your eyes, the concert is in front of you, each instrument takes its place in a sound stage incomparable by its precision and its amplitude. The voices breathe, we feel the physical presence of the performers. Open your eyes, our speakers are works of art, unique pieces that will fit into the most beautiful architectures.

Gilles DOUZIECH, Eric POIX.

Diptyque [diptik], En, Diptych : work of art in two parts.



M A D E I N F R A N C E

These flat speakers were born from the meeting of two men passionate about acoustics: **Gilles Douziech** and **Eric Poix**. From a first prototype made in 2001 as part of an exhibition of contemporary art, they made many experiments, on materials, shapes, components, assembly processes, to develop a high-end speaker in the service of musical emotion. As result of their aesthetic and sound requirements, each Diptyque is an exceptional handcrafted object.

Since his adolescence, **Gilles Douziech** is passionate about loudspeakers and high fidelity. At 19, during his studies of electronics, he decided to cross France to do an internship with Marcel Rochet, designer of Mulidine speakers. This passionate acoustician gave him fundamental notions about harmonic resonances but also the design of distribution filters. Then he continued his studies with an internship at the acoustic laboratory of the Toulouse university. Without ever ceasing to conceive loudspeakers, he realized for ten years a career in medical electronics in hospital.

He specializes in ultrasound and trained by the largest companies: Hewlett Packard, Siemens, Philips and General Electric. Then he chose teaching and at the same time created his first ribbon loudspeakers to broadcast his sound creations in the context of contemporary art exhibitions. His meeting with Eric Poix will be crucial to develop the high fidelity Diptyque Audio speakers.

As a lover of high-fidelity for more than 25 years, **Eric Poix** has never ceased to evolve his listening system, looking for great musicality without giving into fashions and tricks. His skills and know-how in mechanics and ironwork led him to create high fidelity loudspeaker and electronics stands with great acoustic and aesthetic quality. Thanks to him, the Diptyque speakers are endowed with a very sophisticated mechanical structure giving them an extreme rigidity. The tension of the membrane is thus perfectly mastered, an essential point for the acoustic quality of these flat speakers.

« Our loudspeakers are integrally manufactured in our workshops in Montauban (France). Like luthiers, we assemble by hand each element of our models which requires a great thoroughness and a unique know-how to guarantee an irreproachable quality. At the end of the manufacturing process, each loudspeaker is acoustically measured and tested to ensure its musicality. » **Gilles Douziech** and **Eric Poix**.



OUR SOCIAL AND ENVIRONMENTAL COMMITMENTS.

Since the beginning of the diptyque audio project, we are aware of the impact of our production on the environment. We are committed to our speakers, sources of sound pleasure, are part of a virtuous social and environmental approach.

Sustainable and repairable speakers.

Diptyque speakers, 5 years warranties, are made to last and give you a flawless listening pleasure over several decades. We design them so that you can pass them on to your children to take advantage of this unique musicality.

Diptyque speakers will be able to renovate at any time in our workshops.

Local artisan production

Our speakers are fully manufactured in our workshops in Montauban (south west of France). We master the entire production line: the melting by digital control, stamping, welding of metal elements, the manufacture of membranes and circuits. Our partners for thermolating paint and laser cutting of steel parts are local business.

The fight against waste

The best way to limit the impact of our production is to minimize waste.

Dice design Diptyque speakers We reflect on optimizing the use of manufacturing materials. The timber falls from the speaker machining are used to make packaging elements.



For all other waste related to our production, we have set up rigorous selective sorting to give them a second life in recycling channels.

Selected materials

The choice of materials is a key point for limiting our impact on the environment. We selected :

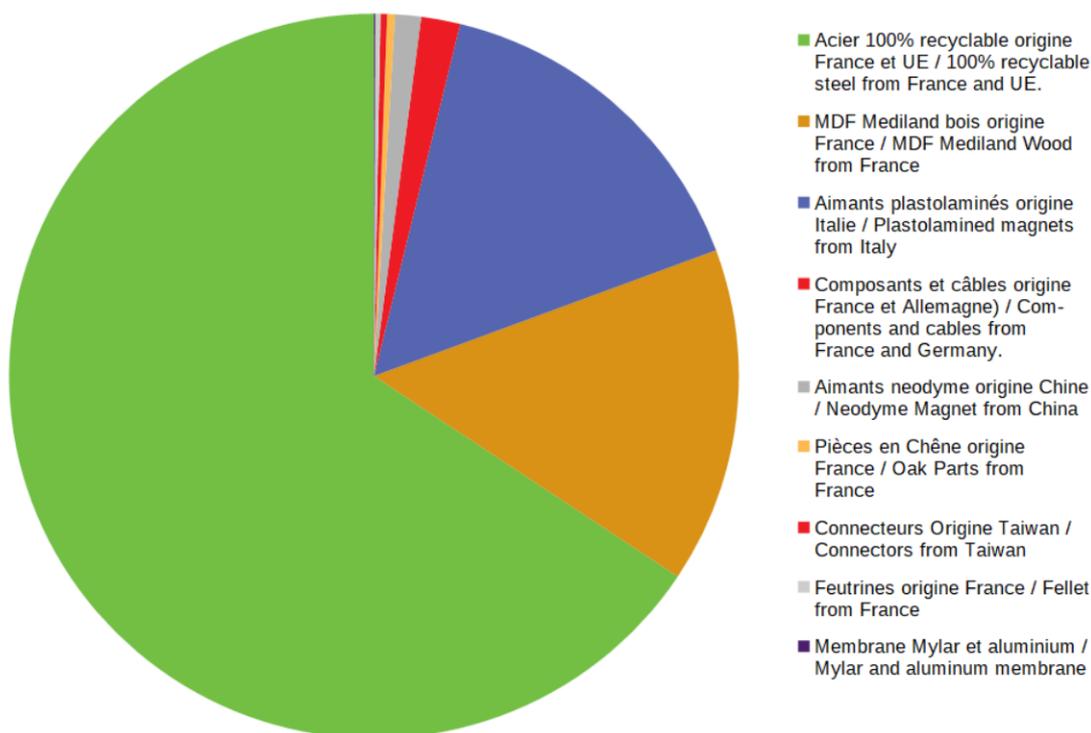
- Recyclable materials: 65% of our speakers are 100% recyclable steel.
- low impact materials such as the MDF Mediland® wood fibers made from maritime pine (south west

of France), classification E1: low formaldehyde content.

- A local origin: 98.5% of the materials come from France or Europe.

- Use of natural products: example Rubio® linen oils (Belgium) for treatment and dyeing of wooden parts.

DIFFERENT MATERIALS IN DIPTYQUE DP77
(% OF THE MASS)



Strong involvement in teaching young people

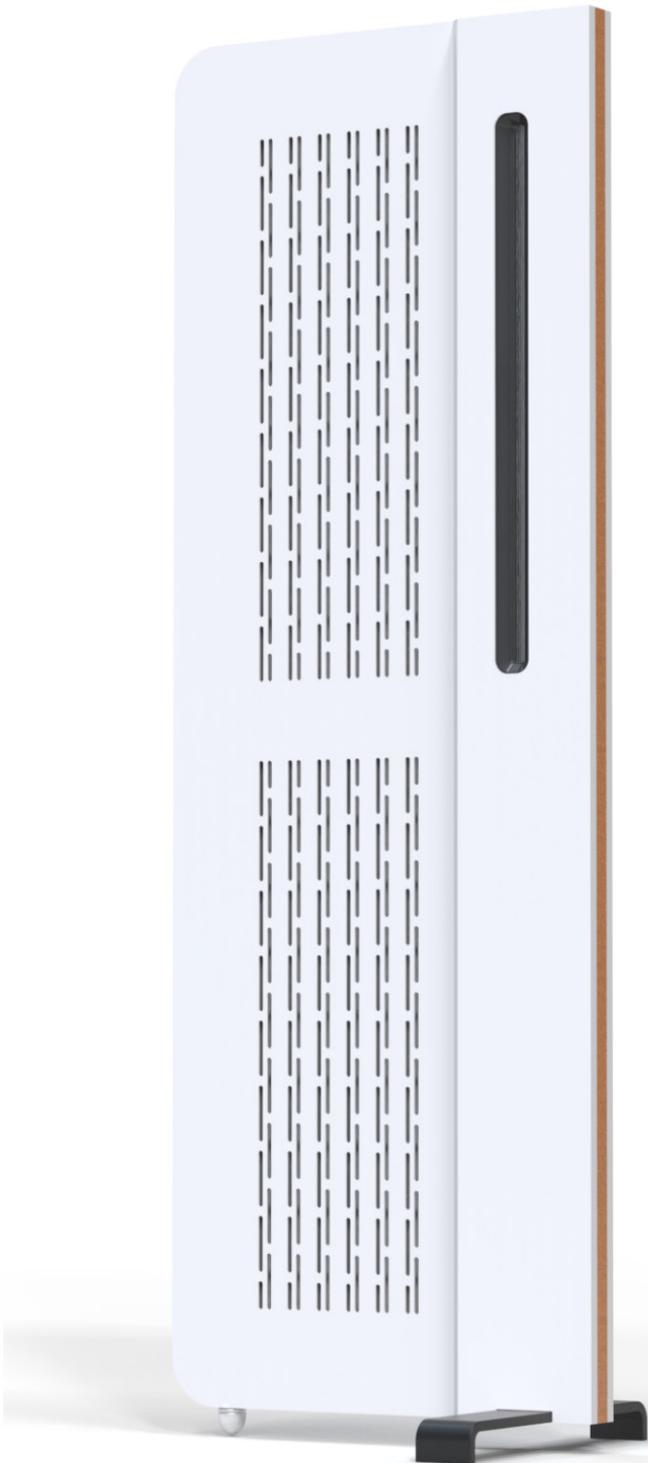
Every year, we receive several trainees and students in our company. We participate in pedagogical projects in collaboration with schools and universities. We teach at the ISPRA (Audiovisual Bachelor in Toulouse) to transmit our passion for electroacoustic and the diffusion of high quality sound.



A constant improvement.

We are committed to improving our effectiveness. We still have some axes of progress that we work to minimize the impact of our environmental manufacturing. Our priorities: packaging and shipping the speakers. We regularly update this page to report on our progress.

NEW DP 140 MK II



The new diptyque DP140 MKII inaugurate a new generation of isodynamic speakers designed for music lovers. They are made up of two bass-medium cells operating according to our exclusive PPBM* principle that we have optimized after ten years of research and innovation. Their mechanical structure is inherited from our Reference model. The 55 cm long ribbon tweeter covers a large bandwidth to give the whole an incomparable coherence and natural sound.

Listening to Diptyque Audio DP 140 MK II speakers is an unforgettable experience. As soon as the first presentations of this model, the listeners were won over by the transparency, speed and exceptional magnitude of the sound scene reproduced by these speakers with a unique design.

Choice of customization:

-160 RAL colors

SPECIFICATIONS

Type	2 ways
Sensitivity	87db/1W/1m
Impedance	6 Ohms

Bandwidth	35 - 22000Hz
Power handling	180W (recommended amplifier > 60W)
Dimensions (height / width / depth)	1410x483x47 mm
Weight	38 Kg

NEW DP 160 MK II

The new diptyque DP160 MKII concentrates all our know-how for the design of high-end isodynamic speakers designed for the most demanding music lovers. They are composed of two bass-medium cells operating according to our exclusive principle PPBM* optimized. They are calibrated in their tension in order to obtain a more extensive and linear bass. Their mechanical structure is inherited from our Reference model. The 55 cm long ribbon tweeter covers a large bandwidth to give the whole an incomparable consistency and natural sound.

We have imagined the DP160 MKIIs as without compromise speakers to make you live



all the intensity of the concert in your living room. Listening to Diptyque Audio DP 160 MKII speakers will transport you to the most beautiful concert halls and make you feel the physical presence of the interpreters.

Choice of customization: :

-160 RAL colors

SPECIFICATIONS

Type	2 ways
Sensitivity	87db/1W/1m
Impedance	6 Ohms
Bandwidth	30 - 22000Hz
Power handling	200W amplificateur recommandé > 60W
Dimensions (height / width / depth)	1600x
Weight	

DP77



In its apparent simplicity, the dp77 contains a concentrate of technology and know-how signed Gilles Douziech and Eric Poix. It is composed of a 0.132 m² bass / medium membrane operating according to the exclusive PPBM* principle and a 30 cm high ribbon tweeter. Its mechanical sandwich structure is extremely rigid and guarantees the absence of coloring. Gilles Douziech and Eric Poix have designed a small panel that can integrate into any interior with its extreme fineness (2 cm) and offer many opportunities for customization and integration. The dp77 is manufactured with the same quality

requirement as its very high-end models, choosing the best components to guarantee the most beautiful and realistic sound transcription.

This small speaker sounds like a big one! All the music lovers who discovered it were surprised by the extraordinary homogeneity and sound reproduction of the Diptyque dp77. Its transparency, its speed and the superb sound image it deploys in the listening space are today a reference. Sound professionals and creators today use the dp77 to integrate them into exhibitions, public spaces or amplifying acoustic instruments.

Choice of customization:

-160 RAL colors

-Textile printed with your photos : [Contact us](#)



SPECIFICATIONS

Type	2 ways
Sensitivity	84db/1W/1m
Impedance	6 Ohms
Bandwidth	50 - 19000Hz
Power handling	150 W (recommended amplifier > 60 W)
Dimensions (height / width / depth)	770x470x20 mm
Weight / with stand	11Kg / 18Kg



DP107



Dieses neue Diptyque DP107-Modell wurde nach 10 Jahren Forschung und Entwicklung geboren. Sie basieren auf der Technologie und dem Design des sehr bekannten DP77 mit einer Spitzengröße von 30 cm. Sie bestehen aus einer 0,198 m² großen Bass-Mittelmembran, die mit unserer exklusiven PPBM*-Technologie arbeitet, und einem 45 cm langen Bändchenhochtöner mit Neodym-Magneten. Seine mechanische Sandwich-Struktur ist äußerst steif und garantiert die Abwesenheit von störenden Geräuschen. Ihr Ständer aus Stahl und Eiche greift das Design der alten Bändchenmikrofone auf, verleiht dem Set große Stabilität und ermöglicht die Neigungsverstellung je nach Hörposition. Dieses harmonisch proportionierte Panel ist ein sehr hochwertiger Lautsprecher. Seine Transparenz, seine Geschwindigkeit und das hervorragende Klangbild, das er im Hörraum entfaltet, werden die größten Musikliebhaber verführen.

Auswahl an Anpassungen:

-160 RAL-Farben

-Bedruckte Textilien mit Ihren Fotos: [Kontaktieren Sie uns](#)

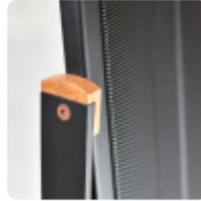


SPEZIFIKATIONEN

Typ	2 Wege
Empfindlichkeit	86 dB/1 W/1 m
Impedanz	6 Ohm
Bandbreite	40 - 19000 Hz
Krafthandhabung	150 W (empfohlener Verstärker > 60 W)
Abmessungen (Höhe / Breite / Tiefe)	1070x470x20 mm
Gewicht / mit Ständer	15 kg / 22 kg



HIGHLY RECOMMENDED



Diptyque audio

Follow Page 2.9K followers



Diptyque audio



NEWSLETTER (EN)

Name



Email



ABONNIEREN

Copyright © 2024 Diptyque Audio – Hauts-parleurs plant Haute-Fidélité. Alle Rechte vorbehalten.